

Keiji Haino has opened ears for over 50 years, rejecting genre and constantly pushing against musical convention and form. One of the most significant and singular figures in experimental music, he is recognised this year with a Golden Lion. Daniel Blumberg is best known for his award-winning soundtrack to *The Brutalist*, but has also released a series of ambitious boundary-pushing solo albums on Mute, and is a prolific visual artist. Together, Haino and Blumberg present a world premiere: a meeting that might repeat but will never be precisely replicated: an improvisation rooted in change, transformation, risk.

Elly Arkbro is a Swedish composer and musician. She presents a new work for reed organ and hichiriki, a traditional Japanese double-reed instrument. A contemporary master of microtonal drone, Arkbro opens the ear and makes music to walk around inside. In this performance, she collaborates with the legendary Reigakusha Gagaku Ensemble, a group whose tradition stretches back a thousand years. Conjoined, they will stretch time, to levitate the present.

MODE

Keiji Haino & Daniel Blumberg
 Ellen Arkbro & Reigakusha Gagaku Ensemble
 MODE presents this program at SOGETSU HALL,
 Akasaka, Tokyo. June 29th, 2026 —
 doors at 5:30pm / starts from 6:30pm.



Keiji Haino & Daniel Blumberg

灰野敬二とDaniel Blumbergによるコラボレーションが、本公演で世界初披露される。
 灰野は50年以上にわたり類稀なる活動を重ねてきた日本を代表する前衛音楽家であり、
 2026年ヴェネツィア国際現代音楽祭にて生涯功労金獅子賞の受賞が決定している。
 Blumbergは映画音楽でも高く評価されており、A24配給の「The Brutalist」でアカデミー賞を受賞。



Ellen Arkbro & Reigakusha Gagaku Ensemble

Arkbroは、リードオルガンやパイプオルガンを用いた作品で高く評価される作曲家。
 本公演では、リードオルガンと箏のための新作を世界初演する。
 倍音と共鳴を基盤に、精緻な音程と響きの融合を探る本作は、
 リードオルガンをArkbro、箏を雅楽演奏グループ「伶楽舎」の中村仁美ら4名が演奏する。

【開催日時】2026年6月29日(月) Doors 18:15 / Start 19:00

【会場】草月ホール(東京都港区赤坂7-2-21)

【チケット料金】スタンディング ¥8,000 (税込・ドリンクチャージ別) 【プレイガイド】イープラス / ZAIKO

【出演者】Keiji Haino & Daniel Blumberg / Ellen Arkbro & Reigakusha Gagaku Ensemble

【協力】ゲーテ・インスティテュート東京 【助成】アーツカウンシル東京(芸術文化魅力創出助成)

